



## Stagerider ALLES VON ED

### Liebe Veranstalter, liebe PA Firmen

Der Stage Rider (Technical Rider) der Band "Alles von Ed" beschreibt die technischen Anforderungen für ihre Auftritte. Wir möchten Ihnen als Veranstalter sowie den Ton- und Lichttechnikern damit im Vorfeld die Planung der Veranstaltung erleichtern.

Ziel ist es, einen möglichst reibungslosen und technisch korrekten Ablauf der Konzertveranstaltung zu erreichen, sodass sich die Musiker von "Alles von Ed" voll und ganz auf ihren Auftritt konzentrieren können.

Bitte beachten Sie, dass die Bühne zu Beginn des Backline-Aufbaus fertig aufgebaut, und PA und Licht spielbereit (brummfrei, etc.) sein sollte.

Technische Änderungen aufgrund der örtlichen Gegebenheiten sind selbstverständlich grundsätzlich möglich. Bei den Angaben handelt es sich um Richtwerte. Abweichungen sollten jedoch im Vorhinein mit einem der unten angegebenen Kontakten abgesprochen werden. Gleiches gilt für Unklarheiten. Gemeinsam finden wir eine Lösung.

„Alles von Ed“ freut sich auf eine gute Zusammenarbeit.

### Kontakt für Rückfragen:

*Yannick Möller*

*Südanlage 19*

*35309 Gießen*

*Tel. : +49 174 915 6360*

*Mail : yannick@allesvoned.com*

*Moritz Weissinger*

*Talstraße 28*

*35435 Wettenberg*

*Tel. : +49 176 232 10562*

*Mail : moritz@allesvoned.com*

### 1. Besetzung

|       |   |                                  |
|-------|---|----------------------------------|
| Mogli | : | Drums, SPD-S/Sampler             |
| Mike  | : | Bass                             |
| Eddie | : | Gitarre (Rechts), Backing Vocals |
| Nick  | : | Gitarre (Links), Backing Vocals  |
| Peter | : | Lead Vocal                       |

### 2. Bühne

- Bühnengröße mind. 5X4m, gerne größer
- Die Bühne muss leicht begehbar, stabil, eben, wackel- und schwingfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Falls vorhanden, gerne mit Schlagzeugpodest
- Ausreichend Bühnenstrom (230V), vom Licht-Stromkreis getrennt!

### 3. PA

- Die Anlage muss der zu beschallenden Fläche / Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert und eingemessen sein (JBL, Kling&Freitag, D&B, ...)

### 4. FoH

- Sehr gerne nur digitale Mischpulte (Allen&Heath, Yamaha, ...)
- falls kein digitales Mischpult zur Verfügung steht bitte ein professionelles Mischpult mit 4 Band EQ (2 parametrische Mittenfilter)
- 3x FX (Vox Hall, Drums Hall, Tap Delay)
- 5 Aux Wege
- 1 Tontechniker für die Show
- Der FoH Platz mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne

### 5. Monitoring

- Insgesamt werden **8 Aux Wege und 2 Monitore benötigt** (Lead Vocal + Bass)
- 3x In-Ear Monitoring (Drums, 2x Gitarre) **werden mitgebracht!**

### 6. Licht

- Bitte eine der Bühne/ Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen
- Alle Musiker müssen ausreichend ausgeleuchtet sein
- Falls vorhanden, gerne mit Moving Lights, Hazer, ...
- 1 Lichttechniker für die Show
- Bitte darauf achten, **dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Stromkreis komplett getrennt laufen!**



# Kanalbelegung

| Kanal | Instrument        | Mikrofon/DI  | Info      | Stativ        |
|-------|-------------------|--|-----------|---------------|
| 1     | Kick              | Beta 52  | Gate      | klein         |
| 2     | Snare top         | sm 57 / Beta 56                                    |           | klein         |
| 3     | Snare bottom      | sm 57 / Beta 56                                    |           | klein         |
| 4     | Hi-Hat            | C 430  |           |               |
| 5     | Tom 1             | e906/ Beta 98                                      | Gate      |               |
| 6     | Tom 2             | e906/ Beta 98                                      | Gate      |               |
| 7     | Floor Tom 1       | e906/ Beta 98                                      | Gate      |               |
| 8     | OH L              | PG 81/ C 430                                       |           | groß          |
| 9     | OH R              | PG 81/ C 430                                       |           | groß          |
| 10    | SPD-S / Sampler L | XLR  |           |               |
| 11    | SPD-S / Sampler R | XLR  |           |               |
| 12    | Bass              | DI Box   |           |               |
| 13    | Guitar L (Kemper) | XLR  |           |               |
| 14    | Guitar R (Kemper) | XLR  |           |               |
| 15    | Guitar L (Kemper) | XLR  |           |               |
| 16    | Guitar R (Kemper) | XLR  |           |               |
| 17    | Vox Git Links     | eigenes  |           | groß (Galgen) |
| 18    | Lead Vox          | sm 58 / Beta 58<br>(falls vorhanden gern wireless) |           | groß          |
| 19    | Vox Git Rechts    | eigenes  |           | groß (Galgen) |
| 20    | Atmo L            | Kondensator (Kleinmembran)                         | optional! |               |
| 21    | Atmo R            | Kondensator (Kleinmembran)                         | optional! |               |

**Anmerkung:** 1.) Natürlich können alle genannten Mikrofone durch **gleichwertiges** Material ersetzt werden.  
2.) Beim Auftritt werden die Backing-Vocals größtenteils vom Sampler abgespielt.

# Aux Wege

| Aux Wege | Musiker | Monitorsystem                           |
|----------|---------|---|
| Aux 1/2  | Nick    | Stereo-IEM 1 Guitar (Links) (Wireless)  |
| Aux 3    | Peter   | Monitor 1 ( <b>gerne 2 Wedges!</b> )    |
| Aux 4/5  | Eddie   | Stereo-IEM 2 Guitar (Rechts) (Wireless) |
| Aux 6    | Mike    | Monitor 2                               |
| Aux 7/8  | Mogli   | Stereo-IEM 4 Drums (Wired)              |

**Anmerkung:** Nach Absprache können die InEar-Monitorwege durch jeweils nur einen Aux-Weg (Mono) ersetzt werden.



# Bühnenplan:

