



Stagerider ALLES VON ED

Liebe Veranstalter, liebe PA Firmen

Der Stage Rider (Technical Rider) der Band "Alles von Ed" beschreibt die technischen Anforderungen für ihre Auftritte. Wir möchten Ihnen als Veranstalter sowie den Ton- und Lichttechnikern damit im Vorfeld die Planung der Veranstaltung erleichtern.

Ziel ist es, einen möglichst reibungslosen und technisch korrekten Ablauf der Konzertveranstaltung zu erreichen, sodass sich die Musiker von "Alles von Ed" voll und ganz auf ihren Auftritt konzentrieren können.

Bitte beachten Sie, dass die Bühne zu Beginn des Backline-Aufbaus fertig aufgebaut, und PA und Licht spielbereit (brummfrei, etc.) sein sollte.

Technische Änderungen aufgrund der örtlichen Gegebenheiten sind selbstverständlich grundsätzlich möglich. Bei den Angaben handelt es sich um Richtwerte. Abweichungen sollten jedoch im Vorhinein mit einem der unten angegebenen Kontakten abgesprochen werden. Gleiches gilt für Unklarheiten. Gemeinsam finden wir eine Lösung.

„Alles von Ed“ freut sich auf eine gute Zusammenarbeit.

Kontakt für Rückfragen:

Yannick Möller

Meller Str.2

49074 Osnabrück

Tel. : +49 174 915 6360

Mail : yannick@allesvoned.com

Moritz Weissinger

Talstraße 28

35435 Wettenberg

Tel. : +49 176 232 10562

Mail : moritz@allesvoned.com

1. Besetzung

Mogli	:	Drums, SPD-S/Sampler, Backing Vocals
Tim	:	Bass, Backing Vocals
Eddie	:	Gitarre (SL), Backing Vocals
Nick	:	Gitarre (SR), Keyboard, Backing Vocals
Peter	:	Lead Vocal

2. Bühne

- Bühnengröße mind. 5X4m, gerne größer
- Die Bühne muss leicht begehbar, stabil, eben, wackel- und schwingsfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein
- Falls vorhanden, gerne mit Schlagzeugpodest
- Ausreichend Bühnenstrom (230V), vom Licht-Stromkreis getrennt!

3. PA

- Die Anlage muss der zu beschallenden Fläche / Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert und eingemessen sein (JBL, Kling&Freitag, D&B, ...)

4. FoH

- Sehr gerne nur digitale Mischpulte (Allen&Heath, Yamaha, ...)
- falls kein digitales Mischpult zur Verfügung steht bitte ein professionelles Mischpult (Soundcraft, Yamaha, Midas, ...) mit 4 Band EQ (2 parametrische Mittenfilter)
- 3x FX (Vox Hall, Drums Hall, Tap Delay)
- 5 Aux Wege
- 1 Tontechniker für die Show
- Der FoH Platz mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne

5. Monitoring

- Insgesamt werden **9 Aux Wege und 1 Monitor benötigt** (Lead Vocal)
- 4x In-Ear Monitoring (Drums, Bass, Gitarre SL, Gitarre SR) **werden mitgebracht**

6. Licht

- Bitte eine der Bühne/ Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen
- Alle Musiker müssen ausreichend ausgeleuchtet sein
- Falls vorhanden, gerne mit Moving Lights, Hazer, ...
- 1 Lichttechniker für die Show
- Bitte darauf achten, **dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Stromkreis komplett getrennt laufen!**

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI	Info	Stativ
1	Kick	Beta 52	Gate	klein
2	Snare top	sm 57 / Beta 56		klein
3	Snare bottom	sm 57 / Beta 56		klein
4	Hi-Hat	C 430		
5	Tom 1	e906/ Beta 98	Gate	
6	Tom 2	e906/ Beta 98	Gate	
7	Floor Tom 1	e906/ Beta 98	Gate	
8	Floor Tom 2	e906/ Beta 98	Gate	
9	OH L	PG 81/ C 430		groß
10	OH R	PG 81/ C 430		groß
11	SPD-S / Sampler L	XLR		
12	SPD-S / Sampler R	XLR		
13	Clicktrack	XLR	nur für Monitoring!	
14	Bass	XLR		
15	Guitar L (Kemper) (SL)	XLR		
16	Guitar R (Kemper) (SL)	XLR		
17	Guitar L (Kemper) (SR)	XLR		
18	Guitar R (Kemper) (SR)	XLR		
19	Keys L	DI		
20	Keys R	DI		
21	Vox Git SL	sm 58	*Zusatzinfo (s.u.)	groß (Galgen)
22	Vox Drums	eigenes	*Zusatzinfo (s.u.)	eigenes
23	Lead Vox	sm 58 / Beta 58 (falls vorhanden gern wireless)		groß
24	Vox Bass	sm 58	*Zusatzinfo (s.u.)	groß (Galgen)
25	Vox Git SR	sm 58	*Zusatzinfo (s.u.)	groß (Galgen)
26	Atmo L	Kondensator (Kleinmembran)		
27	Atmo R	Kondensator (Kleinmembran)		

Anmerkung: Natürlich können alle genannten Mikrofone durch **gleichwertiges** Material ersetzt werden.
***Zusatzinfo:** Zwischen Mikrofon und Stagebox wird ein **selbst mitgebrachter** 19" Vocal Processor eingeschliffen.

Aux Wege

Aux Wege	Musiker	Monitorsystem
Aux 1/2	Nick	Stereo-IEM 1 Guitar (SL) (Wireless)
Aux 3	Peter	Center Wedge Monitor 1
Aux 4/5	Eddie	Stereo-IEM 2 Guitar (SR) (Wireless)
Aux 6/7	Tim	Stereo-IEM 3 Bass (Wired)
Aux 8/9	Mogli	Stereo-IEM 4 Drums (Wired)

Anmerkung: Nach Absprache können die InEar-Monitorwege durch jeweils nur einen Aux-Weg (Mono) ersetzt werden.



Bühnenplan:

